

Alycia Gränacher

Portfolio

Fashiondesigner



ABOUT ME

The unburned spark (STF x MCM)

TO Be YOURSELF (STF X GMW)

UNFILTERED: perfectly flawed

(Abschlusskollektion)

Joya Marleen: "Falling in Love" Tour



Mode bedeutet für mich, Emotionen und persönliche Erfahrungen tragbar zu machen. Meine Arbeiten entstehen aus Gedanken, Gefühlen und alltäglichen Situationen, die mich begleiten, und entwickeln sich so zu einer eigenen visuellen Sprache. Ich arbeite bewusst mit Deadstock und recycelten Stoffen, weil bestehende Materialien für mich nicht nur nachhaltig sind, sondern den Entwurf vom Anfang an mitprägen.

Meine Designs bewegen sich zwischen Struktur und Freiheit, zwischen persönlicher Geschichte und klarer Form. Mein Ziel ist es, nicht nur kommerzielle, sondern auch emotionale Kleidungsstücke zu schaffen. Jedes Stück soll eine Bedeutung tragen, durch seine Geschichte, sein Material, seine Nutzung oder seinen Schnitt und Menschen dazu ermutigen, sich in ihrer eigenen Identität sichtbar und selbstbewusst zu fühlen.

STF X MCM April 2025

The unburned spark
a designprocess based
on a feeling
by Alycia Gränacher

unburned
spark



no reply

#15110F

muted flame

#271310

fading ember

#85491C

bleeding heart

#4E0F18

masked hope

#A3887D

close distance

#F2E9D1

The Two-Sided Nature of Love
A spark that begins with warmth, safety and
the feeling of being seen but never fully
catches fire.

The Unburned Spark explores the tension of
unspoken feelings: the hope, the doubt and
the quiet pain of imagining a future that may
never become real.

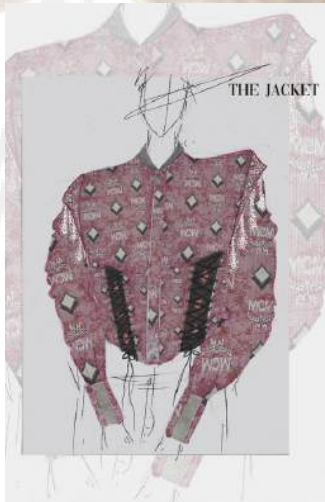
The more you hold on, the less room there is
to breathe.

A spark that doesn't burn, but smolders.



Project Task

- Einen neuen Look mit einer eigenen Geschichte
- Verwendung von zwei Metern MCM Deadstock-Stoff
- Integration eines MCM Deadstock-Schals
- Upcycling einer MCM Deadstock-Tasche
- Fokus auf Design, Materialtransformation und handwerkliche Umsetzung
- Ausstellung des Looks an einer Vernissage bei MCM in Zürich



contrast
tears strong
blink of an eye
heartbreak
my side of the story
Love



The Corset

Das Korsett steht für Enge, Unsicherheit und das Festhalten an einer unausgesprochenen Hoffnung. Die Chiffon-Kapuze wirkt wie eine Verhüllung, während Perlen an Tränen erinnern. Der dunkle Schal unter dem Korsett symbolisiert das Gefühl, das von innen heraus sichtbar wird.

to the video



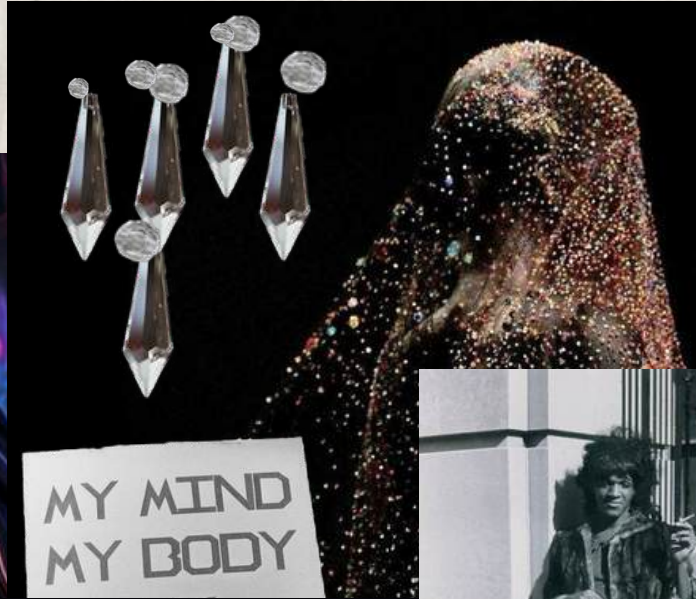
The Jacket

Die Jacke ist als schützende Schicht gedacht. Ihre schwere, rüstungshafte Form steht im Kontrast zum verletzlichen Korsett darunter. Korsett-Details, Perlen, ausgefranste Kanten und Chiffon-Elemente verbinden Schutz, Verletzlichkeit und emotionale Spannung.

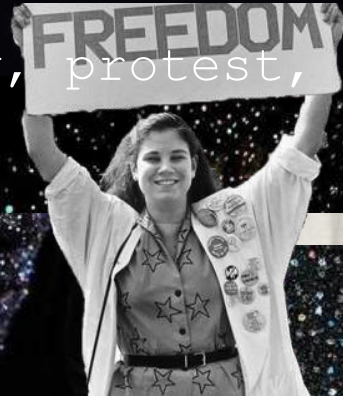
A close-up portrait of a woman with dark hair, wearing a black sequined dress and a headpiece with a large crystal. Her face is partially covered in white paint splatters. She is holding a black sequined fabric in front of her face. The background is dark with white paint splatters.

The Story of beeing me

living between acceptance and rejection



visibility, protest, **protection**



glitter is more than decoration

gender roles & societies "norm"

Inspiration



The hooded scarf is inspired by fight robes worn in **martial arts** before a confrontation. It represents the mental focus in the moment of preparation for the fight.

Bandages reference **protection** and stabilization of the body in martial arts. At the same time, they symbolize **wound care**, healing, and recovery.



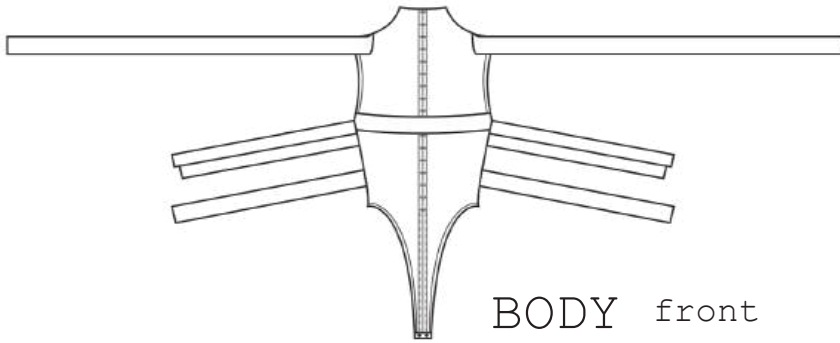
Glitter has long been associated with queer cultures, particularly **DRAG** and performance, where it signifies **visibility, self-expression, and celebration of diversity**.

It is also used in feminist and queer activism as a tool to draw attention and challenge social and political norms.

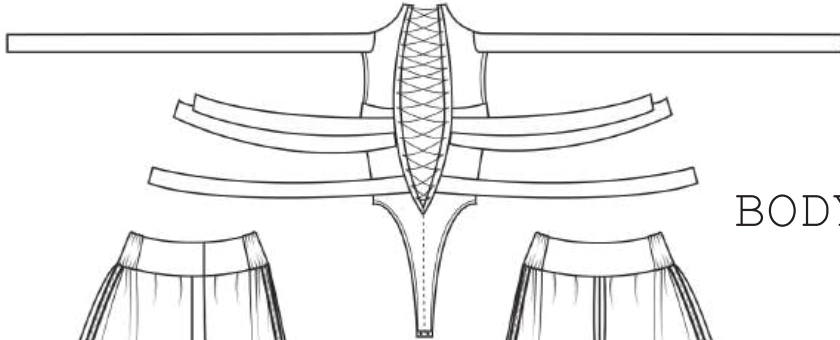


Glitterbombing is a form of political protest that uses glitter as a visual and symbolic tool to attract public and media attention. It emerged within queer activism as a **non-violent**, performative act

that combines disruption with visibility. The term glitterbombing was first widely recognized in 2011, when activist Nick Espinosa threw rainbow glitter over U.S. politician Newt Gingrich, shouting **"Feel the rainbow. Stop the hate."**



BODY front



BODY back



TROUSERS front



TROUSERS back



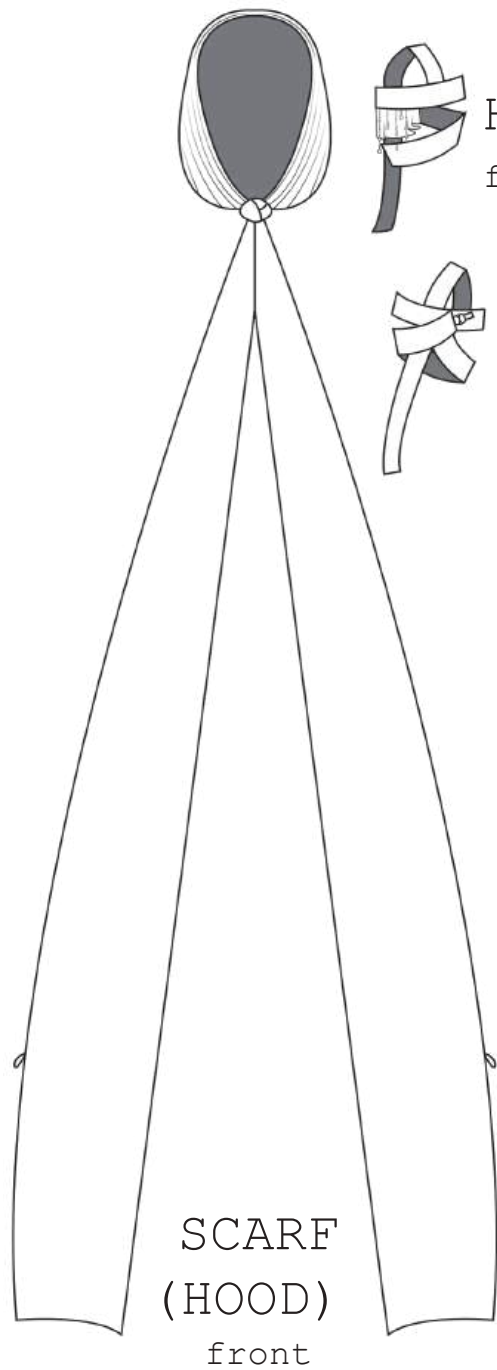
black glitter jearsy



pink (backside)



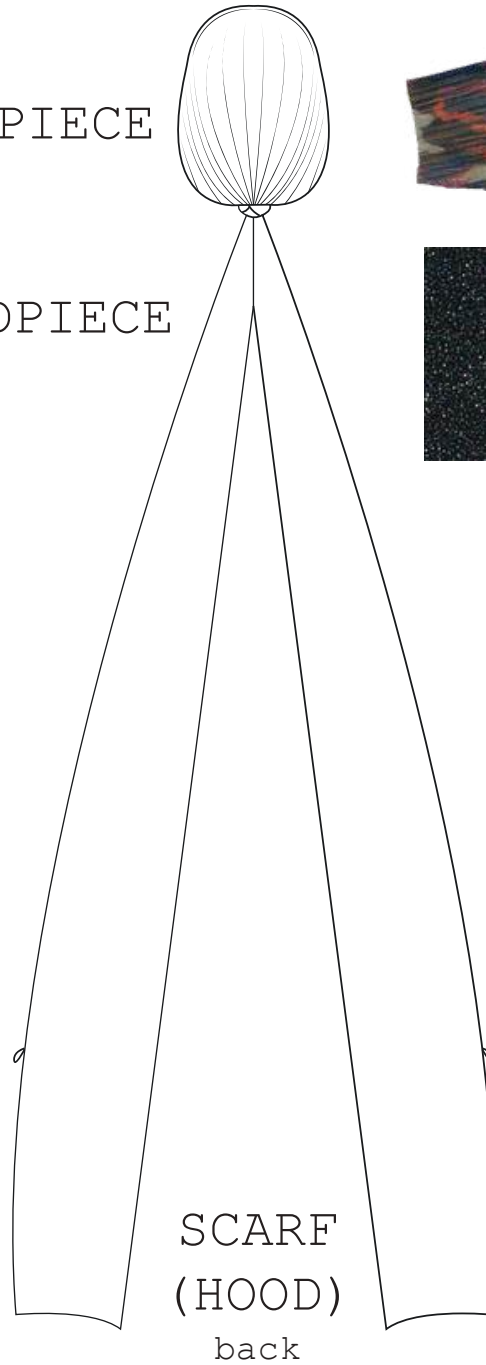
THE LOOK



HEADPIECE
front



HEADPIECE
back



black glitter jeansycollarfull plissé

knit



THE ACCESSOIRES

drapings with clothing



PROCESSES

7

drapings
silhouettes
designs



drapings
to
design





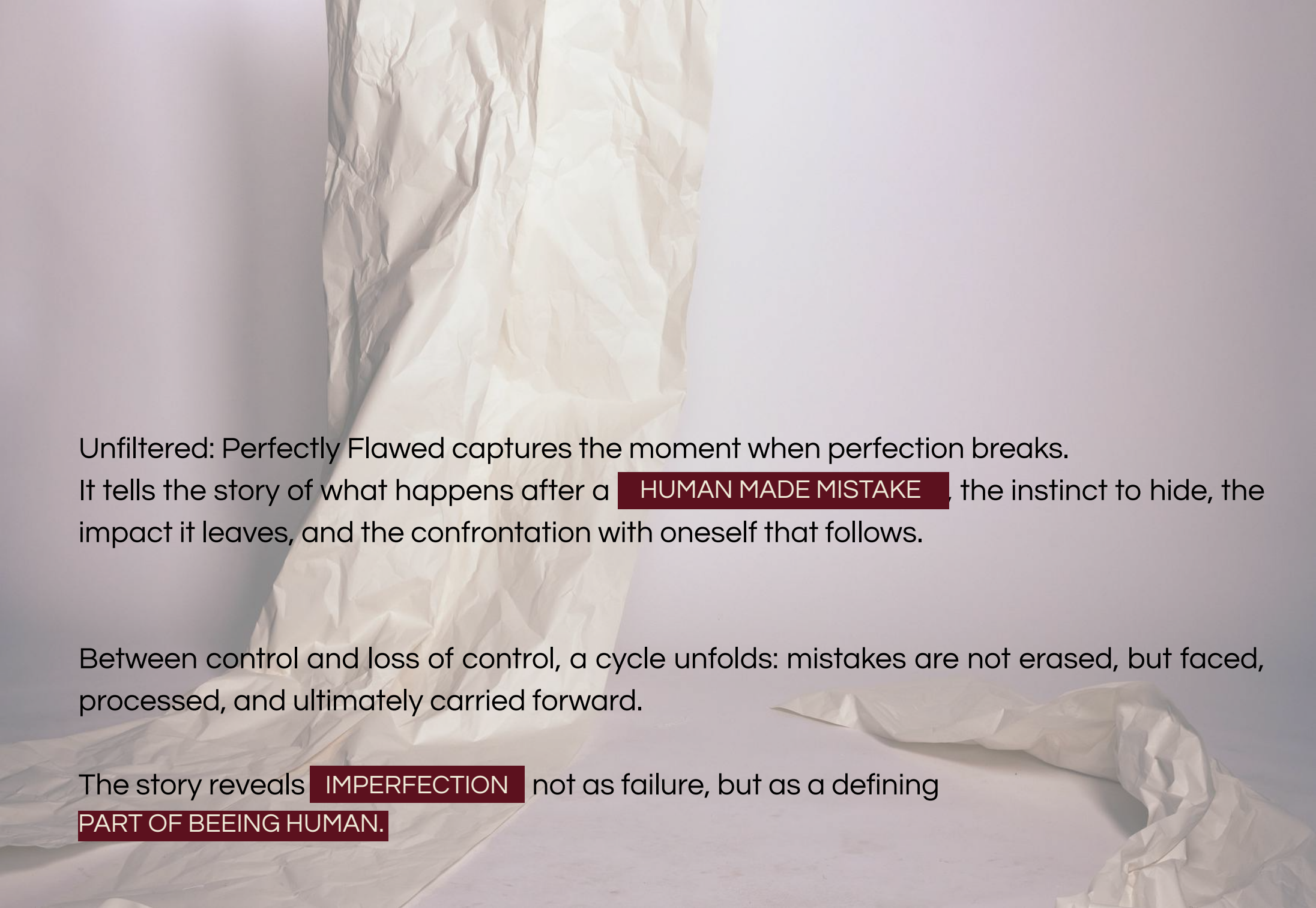


Unfiltered

perfectly flawed

Atelier Gräna

by Alycia Gränacher



Unfiltered: Perfectly Flawed captures the moment when perfection breaks.

It tells the story of what happens after a **HUMAN MADE MISTAKE**, the instinct to hide, the impact it leaves, and the confrontation with oneself that follows.

Between control and loss of control, a cycle unfolds: mistakes are not erased, but faced, processed, and ultimately carried forward.

The story reveals **IMPERFECTION** not as failure, but as a defining **PART OF BEEING HUMAN.**

Unfiltered ▾



perfectly_flawed

82
Posts

13'250
Follower

482
Followed

Fasionbrand

The perfection of mistakes lies in the silence of self-reflection

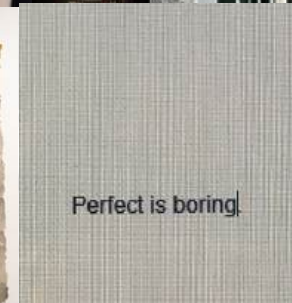
MAIN ACC

 www.ateliergrena.com

Followed ▾

Message

+8



Self-protection

Unspoken

The Mistake

Damage

Reflection

Acceptance

Carry On



1. Look-Overview *back*



10

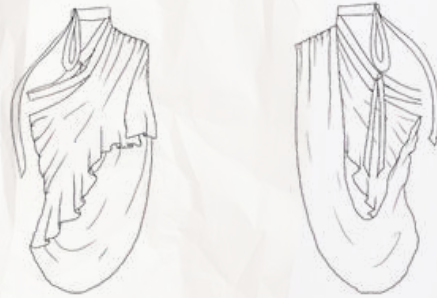
LOOK 3

This look represents the moment when a mistake can no longer be hidden. It turns inner guilt and regrets into something visible on the body. The deconstructed construction reflects a loss of control, while handwritten words become traces of confession. The look shows that a mistake is not only an action, but something that stays, marks and changes how the body is perceived. The different details reflect different forms of mistakes and the look shows, that even with mistakes you can be a strong and beautiful person.

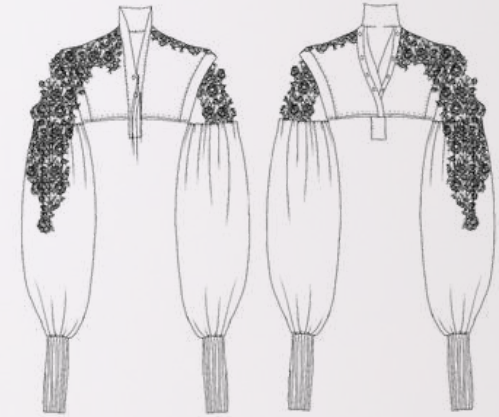
LOOK 3

10

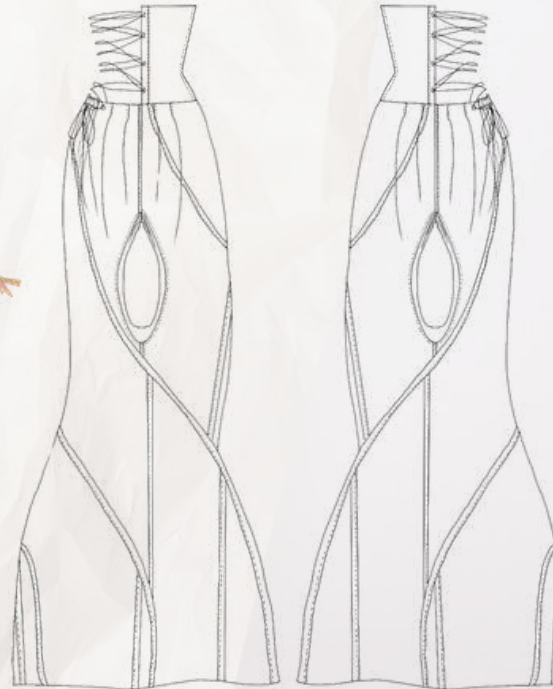
THE MISTAKE



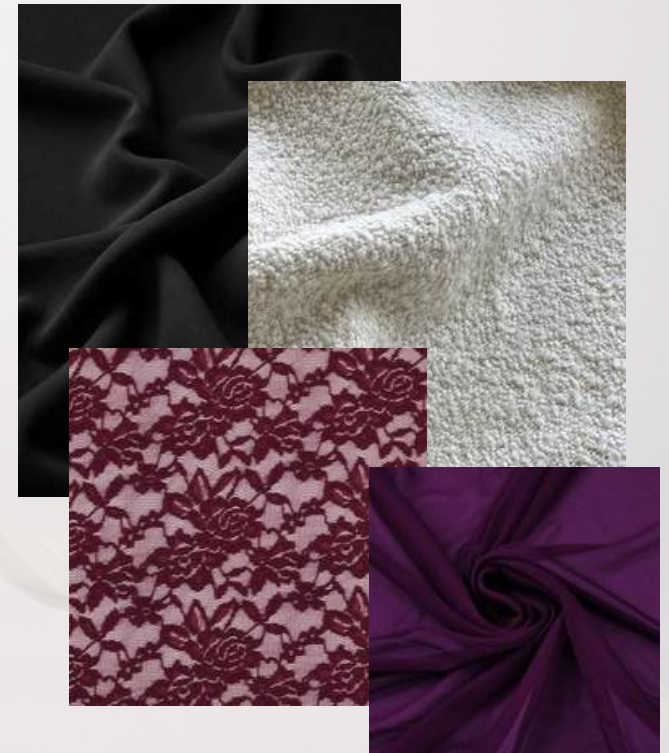
Asymmetrical top with different layers and a band around the neck to tie differently



A deconstructed jacket with lace details and a kimono like collar



Trousers that move in to a skirt with a corset like belt built in





11 LOOK 4

Damage shows the emotional aftermath of a mistake. It stands for the weight, unrest and vulnerability that remain once something has been broken. The layered and fragmented construction suggests consequences that cannot simply be removed. This look carries the feeling of being affected by what happened, showing damage not as a clean wound, but as something complex, heavy and still present. When something is damaged, it does not mean it has to be replaced. Damage is the consequence of an action we made, and what remains after we realise what we have done.

LOOK 4

11

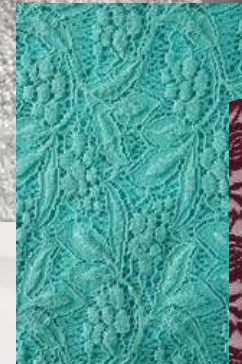
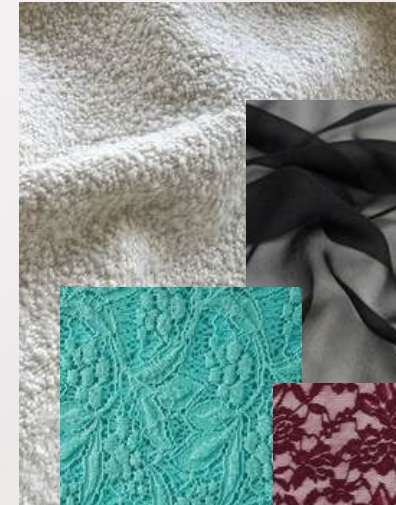
DAMAGE



Asymmetrical dress with layers of lace and some chiffon with a tie at the neck



A coat with chiffon arms and asymmetrical details with lace and ties. The coat itself is made of 4 pannels that can be wore as a jacket





12 LOOK 5

Reflection marks the moment of looking back with distance. After the mistake and its damage, this look opens space for understanding. It is less about hiding or suffering and more about questioning what the experience means.

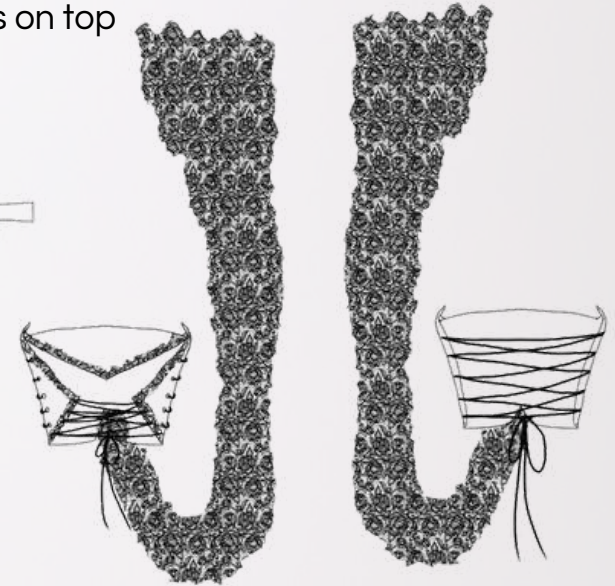
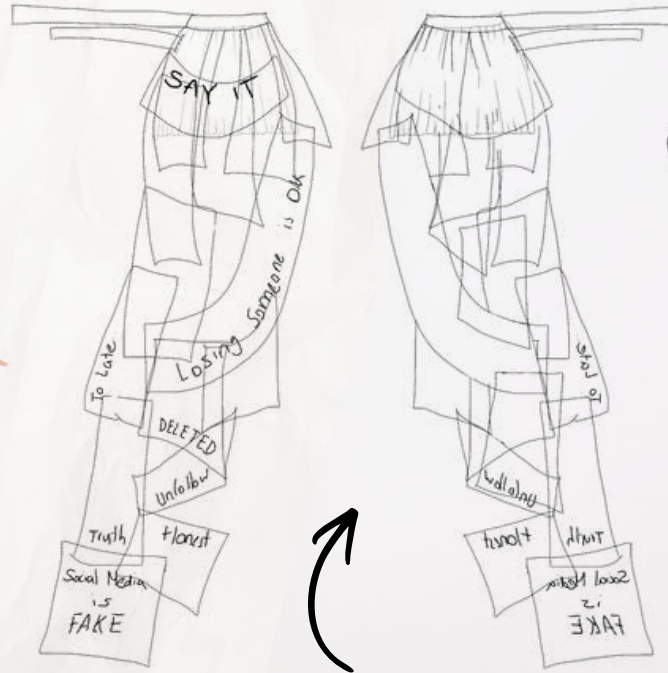
Transparency, lighter layers and visible construction express a process of becoming aware, reorganising the past and beginning to transform pain into clarity. The Moment when you stop trying to undo the mistake and try to realise WHY and HOW it happend.

LOOK 5

12

REFLECTION

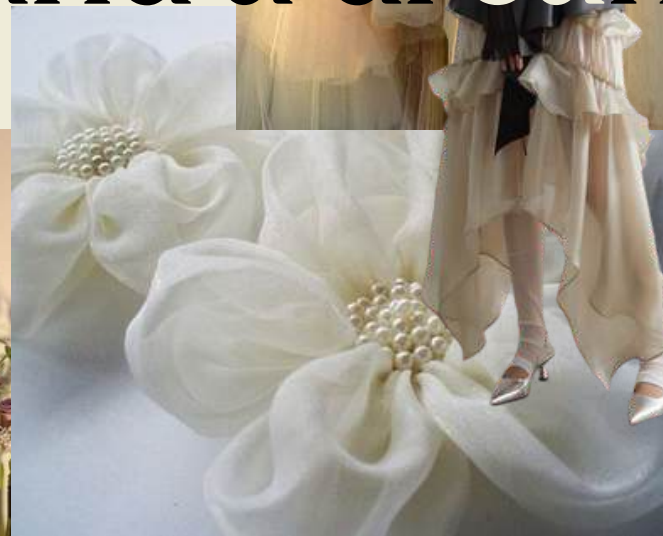
Corsettop shaped like a letter with a lacepanel attached and lacedetails on top and a open back

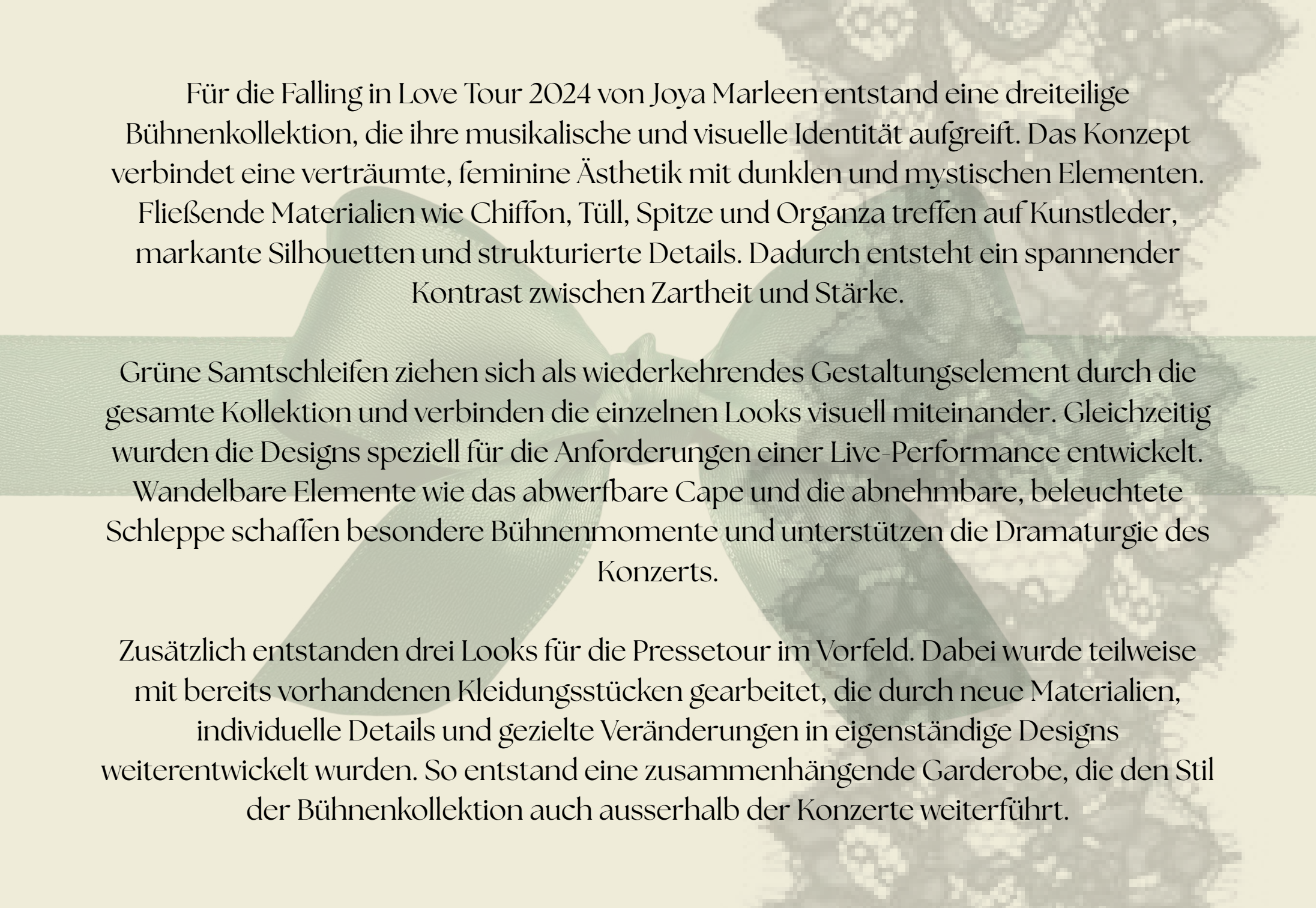


Asymetrical wrap skirt with an underskirt and various ripped panels layered on top, featuring handwritten text



between a dream
and a dream





Für die Falling in Love Tour 2024 von Joya Marleen entstand eine dreiteilige Bühnenkollektion, die ihre musikalische und visuelle Identität aufgreift. Das Konzept verbindet eine verträumte, feminine Ästhetik mit dunklen und mystischen Elementen. Fließende Materialien wie Chiffon, Tüll, Spitze und Organza treffen auf Kunstleder, markante Silhouetten und strukturierte Details. Dadurch entsteht ein spannender Kontrast zwischen Zartheit und Stärke.

Grüne Samtschleifen ziehen sich als wiederkehrendes Gestaltungselement durch die gesamte Kollektion und verbinden die einzelnen Looks visuell miteinander. Gleichzeitig wurden die Designs speziell für die Anforderungen einer Live-Performance entwickelt. Wandelbare Elemente wie das abwerfbare Cape und die abnehmbare, beleuchtete Schleppe schaffen besondere Bühnenmomente und unterstützen die Dramaturgie des Konzerts.

Zusätzlich entstanden drei Looks für die Pressetour im Vorfeld. Dabei wurde teilweise mit bereits vorhandenen Kleidungsstücken gearbeitet, die durch neue Materialien, individuelle Details und gezielte Veränderungen in eigenständige Designs weiterentwickelt wurden. So entstand eine zusammenhängende Garderobe, die den Stil der Bühnenkollektion auch ausserhalb der Konzerte weiterführt.

CLOTHING INSPO



CAPE



- Oversized Chiffon-Cape
- Handgefertigte florale Tüllapplikationen
- Blüten von Hand mit Perlen bestickt
- Grüne Samtschleifen als dekoratives Signature-Element
- Verdeckter Klettverschluss auf der Vorderseite für einen schnellen Reveal des ersten Looks
- Entwickelt als dramatischer Bühneneinstieg

LOOK 1



- Schwarze Kunstlederhose
- Transparente Einsätze aus floral besticktem Tüll an beiden Hosenbeinen
- Öffnungen durch grüne Samtschlaufen zusammengehalten
- Voluminöse Bluse mit Rüschen
- Große Puffärmel aus floral besticktem Tüll
- Grüne Samtschleifen als wiederkehrendes Detail an Ärmeln und Vorderteil
- Grüne Samt-Corsage
- Kontrast aus romantischer Leichtigkeit und markanter Lederoptik

LOOK 2



- Schulterfreies Oberteil aus schwarzer Spitze
- Weiße Corsage aus Spitze mit unterlegtem Innenmaterial
- Rock aus Kunstleder-Panels mit hervorkommendem Organza-Unterrock
- Abnehmbare Schleppe mit Druckknopfbefestigung
- Schleppe aus Kunstleder-Panels und Organza
- Integrierte LED-Lichter im Organza der Schleppe für einen leuchtenden Bühneneffekt
- Entwickelt für einen besonderen Konzertmoment mit gezielter Lichtinszenierung



More about my work on
www.ateliergrena.com